

Náměty, na co se v rámci jednotlivých interpretačních zaměření tázat (neváhejte však vymýšlet vlastní otázky):

Skupina A	Skupina B	Skupina C	Skupina D	Skupina E	Skupina F	Skupina G	Skupina H
Co všechno může být Faëthónovou motivací k jeho prosbě?	Jaká je v příběhu role Faëthónovy matky a žen obecně? Co to o příběhu vypovídá?	Které morální apely lze v textu pozorovat? Jsou odůvodněné či pochopitelné? Řídí se jimi postavy? Znáte je ze své zkušenosti?	Které mezní situace (třeba i společenské) se v textu objevují? Co nám text říká o tom, jak se lidé v mezních situacích chovají a jak uvažují? Jak se chováte vy v obdobných mezních situacích?	Vzpomeňte si či vyhledejte, která jiná postava řecké mytologie je potomkem Héliia (znáte ji z titulu jednoho slavného dramatu). Jak se k této rodinné vazbě vztahuje ve výsledku ona a jak Faëthón?	Jaká je vypravěčova představa o světě a jeho fungování? Které všechny úseky textu o tom vydávají svědectví?	Prohlédněte si výtvarná zpracování Faëthónova příběhu (G. Moreaua , P. P. Rubense , H. von Aachena , A. P. Sunaerta a H. Goltziuse). Čím se liší a jaký aspekt textu akcentují? K jakému vyznění díla tak směřují?	Jak lze děj textu vztáhnout k environmentálním problémům Země?
Jak lze charakterizovat Faëthónův konec a postoj ostatních postav k němu? Čím je obojí příznačné?	Co příběh říká o otcovství a důkazech otcovské lásky?	Předává text nějakou „životní zkušenost“? Lze se z jeho děje v nějakém smyslu poučit?	Jak lze v textu charakterizovat mezilidské vztahy? Jsou podle vás zdravé?	Z kterých jiných textů znáte motiv „pádu z nebe“ (doslovně i obrazně)? Které motivy se v těchto textech shodují s Faëthónovými – a v čem je Faëthónův příběh jiný?	Podporuje text konzervativní, nebo progresivní vidění světa?	Čím se liší a jaký aspekt textu akcentují? K jakému vyznění díla tak směřují?	Říká text něco o vztahu Evropy a Afriky?
Faëthónovo jméno znamená „zářící“ či „zářivý“. Nabývá toto jméno v příběhu nějakého významu?	V jaké hierarchii síly a moci v textu vystupují jednotlivé postavy a personifikované entity (nezapomeňte zvážit Neptuna, Zemi, Dia...).				Jak se mytologická vrstva textu vyjadřuje o vztahu našeho světa s vyššími celky (kosmem, původním chaosem atp.)?	Poslechněte si rozhlasovou adaptaci dramatické zpracování příběhu Otakara Theera (z roku 1916). Čím se liší od Ovidiovy předlohy? Jak se posouvají čtenářovy dojmy z příběhu a postav, které myšlenky jsou zde akcentovány?	Vystihněte, co Faëthón v principu dělá a s jakými důsledky. Napadají vás současné paralely?