|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Publius Ovidius Naso: Faëthón (z *Proměn*) *– vodítka k interpretaci*** | | | | | | | |
| Co má zasahovat do mé interpretace? | | | | | | | |
| → Vystačím si sám. | | | | → Chci pracovat s vnějšími podněty. | | | |
| S čím chci spíše pracovat? | | | | Z jaké doby mají tyto podněty pocházet? | | | |
| → Pouze se samotným textem. | | → Se svými čtenářskými prožitky. | | → Z doby, kdy text vznikl. | | → Ze současnější doby. | |
| Kdo mne v textu zaujal více? | | Zajímá mne více morální, nebo duševní stránka člověka? | | Chci se soustředit na literární, nebo historický kontext? | | Zajímá mne víc, jak text četli jiní lidé, nebo jak se vztahuje k dnešní době? | |
| → Hlavní postava. | → Vedlejší postavy. | → Etika. | → Psychologie. | → Mezitextové odkazy. | → Dobové souvislosti a světonázor. | → Cizí interpretace textu. | → Zasazení do dnešní doby. |
| *Náměty, na co se v rámci jednotlivých interpretačních zaměření tázat (neváhejte však vymýšlet vlastní otázky):* | | | | | | | |
| *Skupina A* | *Skupina B* | *Skupina C* | *Skupina D* | *Skupina E* | *Skupina F* | *Skupina G* | *Skupina H* |
| Co všechno může být Faëthónovou motivací k jeho prosbě?  Jak lze charak­te­ri­zo­vat Faëthónův konec a postoj ostatních postav k němu? Čím je obojí příznačné?  Faëthónovo jméno znamená „zářící“ či „zářivý“. Nabývá to­to jméno v příběhu nějakého významu? | Jaká je v příběhu role Faëthónovy matky a žen obecně? Co to o příběhu vypovídá?  Co příběh říká o otcovství a důkazech otcovské lásky?  V jaké hierarchii síly a moci v textu vystupují jednotlivé postavy a personi­fikované entity (nezapomeňte zvážit Neptuna, Zemi, Dia…). | Které morální apely lze v textu pozoro­vat? Jsou odůvod­něné či pochopitel­né? Řídí se jimi postavy? Znáte je ze své zkušenosti?  Předává text nějakou „životní zkušenost“? Lze se z jeho děje v nějakém smyslu poučit? | Které mezní situace (třeba i spole­čen­ské) se v textu objevují? Co nám text říká o tom, jak se lidé v mezních situacích chovají a jak uva­žují? Jak se chováte vy v obdobných mezních situacích?  Jak lze v textu charakterizovat mezilidské vztahy? Jsou podle vás zdravé? | Vzpomeňte si či vyhledejte, která jiná postava řecké mytologie je potomkem Hélia (znáte ji z titulu jednoho slavného dramatu). Jak se k této rodinné vazbě vztahuje ve výsledku ona a jak Faëthón?  Z kterých jiných textů znáte motiv „pádu z nebe“ (doslovně i obrazně)? Které motivy se v těchto textech shodují s Faëthónovými – a v čem je Faëthónův příběh jiný? | Jaká je vypravěčova představa o světě a jeho fungování? Které všechny úseky textu o tom vydávají svědectví?  Podporuje text konzervativní, nebo progresivní vidění světa?  Jak se mytologická vrstva textu vyjadřuje o vztahu našeho světa s vyššími celky (kosmem, původním chaosem atp.)? | Prohlédněte si výtvarná zpracování Faëthónova příběhu. Čím se liší a jaký aspekt textu akcentují? K jakému vyznění díla tak směřují?  Poslechněte si roz­hla­so­vou adaptaci dra­matické zpra­co­vání příběhu Otakara Theera (z roku 1916). Čím se liší od Ovidiovy předlohy? Jak se po­souvají čtenářovy doj­my z příběhu a pos­tav, které myšlenky jsou zde akcentovány? | Jak lze děj textu vztáhnout k environ­mentálním problé­mům Země?  Říká text něco o vzta­hu Evropy a Afriky?  Vystihněte, co Faëthón v principu dělá a s jakými důsledky. Napadají vás současné paralely? |